

**МКОУ Большеинская СОШ № 6
имени Героя Советского Союза А. М. Назарова**

СОГЛАСОВАНО
Зам. по ВР

Белова Г.Ю.Белова

Протокол №1

от "31" 08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор

Чельшева О.П.Чельшева

Приказ № 65/4

от "31" 08.2023

**Рабочая программа
по дополнительному образованию
театрального кружка
«Фантазия»
7 – 11 классы**

Составитель:
Лежнева Евгения Вячеславовна,
педагог допобразования

Большая Иня

2023 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа школьного театрального кружка «Фантазия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и является программой художественно-эстетической направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Цели и задачи программы:

Цель программы: Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

- воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Принцип построения программы.

На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами

сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;
- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год обучения. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

Формы занятий.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Ожидаемые результаты.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

Механизм оценки реализации программы

1. Анкетирование
2. Включение педагогического наблюдения
3. Рефлексия
4. Анализ инсценировок
5. Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

**Учебно-тематический план.
1 год обучения.**

| Месяц | Содержание темы | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|----------|-----------|
| | | Всего часов | Теория | Практика |
| Сентябрь | Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. | 1 | 1 | - |
| | Тема 1. Игровая театральная педагогика. | 15 | 6 | 10 |
| | Ситуативно-массовая сценка "На вокзале". | | 1 | 2 |
| | Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение "Отношение". | | 1 | 2 |
| | Разговор на сцене. Сценка "Пресс-конференция". | | 1,5 | 2 |
| | Разыгрываем этюд "На вещевом рынке". | | 1,5 | 2 |
| | Игра «Импровизированный спектакль». | | 1 | 2 |
| Октябрь | Тема 2. Об основах актерского мастерства | 15 | 7 | 10 |
| | Основы актерского мастерства. | | 1 | - |
| | Голос и речь человека. Работа над голосом. | | 1 | 2 |
| | Жест, мимика, движение. | | 1 | 2 |
| | Урок актерского мастерства на развитие памяти. | | 1 | 2 |
| | Практическое занятие на развитие внимания. | | 1 | - |
| | Творческое действие в условиях сценического вымысла. | | 1 | 2 |
| | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. | | 1 | 2 |
| Ноябрь | Этюды. | 15 | 7 | 10 |
| | Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд. | | 1 | 1,5 |
| | Этюды на движение. | | 1 | 1,5 |
| | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | | 1 | 1,5 |
| | Беспредметный этюд на контрасты. | | 1 | 1,5 |
| | Этюд "Звуковые потешки с речью". Чтение стихотворения. | | 1 | 1,5 |

| | | | | |
|----------------|---|-----------|----------|-----------|
| | Искусство диалога. Этюды на общение. | | 1 | 1,5 |
| | Интонация, настроение, характер персонажа. Мини этюды. | | 1 | 1 |
| Декабрь | Спектакль для учащихся начальной школы | 15 | 7 | 10 |
| | Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля | | 1,5 | 2 |
| | Имитация поведения животного. Репетиция спектакля | | 1,5 | 2 |
| | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля | | 1,5 | 2 |
| | Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля | | 2,5 | 2 |
| | Играем спектакль «Волшебник Изумрудного города» | | - | 2 |
| Январь | Тема 3. Театральная деятельность. | 15 | 7 | 10 |
| | Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка». | | 1 | 2 |
| | Выразительность бессловесного поведения человека. | | 1 | 1 |
| | Вхождение в образ. Сценка «Немое кино». | | 1 | 1 |
| | Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. | | 1 | 1 |
| | Распределение ролей. Чтение по ролям. | | 1 | 2 |
| | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | | 1 | 2 |
| | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. | | 1 | 1 |
| Февраль | Тема 3. Театральная деятельность. | 15 | 7 | 10 |
| | Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. | | 1 | 2 |
| | Анализ сюжета, манера двигаться на сцене. | | 1 | 1 |
| | Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. | | 1 | 2 |
| | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. | | 1 | 1 |
| | Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? | | 1 | 1 |
| | Ремарка: суть, смысл, назначение | | 1 | 1,5 |
| | Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли | | 1 | 1,5 |

| | | | | |
|--------|---|------------|----------|-----------|
| Март | Тема 3. Театральная деятельность. | 15 | 7 | 10 |
| | Работа по технике речи. | | 1,5 | 1 |
| | Работа по технике движения. | | 1,5 | 1 |
| | Подготовка оформления инсценировки. | | 1 | 2 |
| | Эстетическое оформление и сценография инсценировки. | | 1 | 2 |
| | Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки. | | 1 | 2 |
| | Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. | | 1 | 2 |
| Апрель | Тема 3. Театральная деятельность | 15 | 7 | 10 |
| | Инсценировка произведения | | 1 | 2 |
| | Анализ инсценировки. | | 1 | - |
| | Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей. | | 1 | - |
| | Репетиционные занятия по технике речи. | | 1 | 3 |
| | Репетиционные занятия по технике движения. | | 1 | 3 |
| | Подготовка оформления инсценировки. | | 1 | 1 |
| | Эстетическое оформление инсценировки. | | 1 | 1 |
| Май | Концертно-исполнительская деятельность. | 15 | 7 | 10 |
| | Репетиции | | - | 3 |
| | Репетиции. | | - | 3 |
| | Подготовка афиши. | | 1 | 1 |
| | Анализ инсценировки. | | 3 | - |
| | Открытые уроки для родителей. Участие в конкурсах. | | 1 | 1 |
| | Праздничные выступления, концерты, экскурсии. | | 1 | 1 |
| | Итоги за год. | | 1 | 1 |
| | Всего часов: | 136 | | |

Содержание программы

Вводное занятие.

Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Тема 1. Игровая театральная педагогика.

1. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
2. Игра «Импровизированный спектакль».
3. Сценка «На вокзале».
4. Упражнение «Отношение».
5. Сценка «Пресс-конференция».
6. Этюд «На вещевом рынке».

Тема 2. Об основах актерского мастерства.

Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

1. Упражнения на релаксацию
2. Одиночные этюды по темам:
 - этюды на эмоции, на движение, на контрасты
 - на выразительность жеста,
 - на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

1. Правила гигиены голоса
2. Способы закаливания голоса
3. Упражнения:
 - а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
 - б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)
- дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели

сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Тема 3. Театральная деятельность.

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли). Эстетика пространства (Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа). Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.

Участие в постановке. Отбор материала.

Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

Календарно-тематическое планирование

Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Фантазия»

| № п/п | Содержание темы | Дата |
|---|--|------|
| 1 | Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. | |
| Тема 1. Игровая театральная педагогика. | | |
| 2 | Ситуативно-массовая сценка "На вокзале". | |
| 3 | Ситуативно-массовая сценка "На вокзале". | |
| 4 | Ситуативно-массовая сценка "На вокзале". | |
| 5 | Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение "Отношение". | |
| 6 | Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение "Отношение". | |
| 7 | Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение "Отношение". | |
| 8 | Разговор на сцене. Сценка "Пресс-конференция". | |
| 9 | Разговор на сцене. Сценка "Пресс-конференция". | |
| 10 | Разговор на сцене. Сценка "Пресс-конференция". | |
| 11 | Разыгрываем этюд "На вещевом рынке". | |
| 12 | Разыгрываем этюд "На вещевом рынке". | |
| 13 | Разыгрываем этюд "На вещевом рынке". | |
| 14 | Разыгрываем этюд "На вещевом рынке". | |
| 15 | Игра «Импровизированный спектакль». | |
| 16 | Игра «Импровизированный спектакль». | |
| 17 | Игра «Импровизированный спектакль». | |
| Тема 2. Об основах актерского мастерства | | |
| 18 | Основы актерского мастерства. | |
| 19 | Голос и речь человека. Работа над голосом. | |
| 20 | Голос и речь человека. Работа над голосом. | |
| 21 | Голос и речь человека. Работа над голосом. | |
| 22 | Жест, мимика, движение. | |
| 23 | Жест, мимика, движение. | |
| 24 | Жест, мимика, движение. | |
| 25 | Урок актерского мастерства на развитие памяти. | |
| 26 | Урок актерского мастерства на развитие памяти. | |
| 27 | Урок актерского мастерства на развитие | |

| | | |
|---|---|--|
| | памяти. | |
| 28 | Практическое занятие на развитие внимания. | |
| 29 | Творческое действие в условиях сценического вымысла. | |
| 30 | Творческое действие в условиях сценического вымысла. | |
| 31 | Творческое действие в условиях сценического вымысла. | |
| 32 | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. | |
| 33 | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. | |
| 34 | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. | |
| Этюды. | | |
| 35 | Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд. | |
| 36 | Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд. | |
| 37 | Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд. | |
| 38 | Этюды на движение. | |
| 39 | Этюды на движение. | |
| 40 | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | |
| 41 | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | |
| 42 | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | |
| 43 | Беспредметный этюд на контрасты. | |
| 44 | Беспредметный этюд на контрасты. | |
| 45 | Беспредметный этюд на контрасты. | |
| 46 | Этюд "Звуковые потешки с речью". Чтение стихотворения. | |
| 47 | Этюд "Звуковые потешки с речью". Чтение стихотворения. | |
| 48 | Искусство диалога. Этюды на общение. | |
| 49 | Искусство диалога. Этюды на общение. | |
| 50 | Искусство диалога. Этюды на общение. | |
| 51 | Интонация, настроение, характер персонажа. Мини этюды. | |
| Спектакль для учащихся начальной школы | | |
| 52 | Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля | |
| 53 | Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля | |
| 54 | Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля | |

| | | |
|--|--|--|
| 55 | Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля | |
| 56 | Имитация поведения животного. Репетиция спектакля | |
| 57 | Имитация поведения животного. Репетиция спектакля | |
| 58 | Имитация поведения животного. Репетиция спектакля | |
| 59 | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля | |
| 60 | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля | |
| 61 | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля | |
| 62 | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля | |
| 63 | Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля | |
| 64 | Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля | |
| 65 | Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля | |
| 66 | Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля | |
| 67 | Играем спектакль «Волшебник Изумрудного города» | |
| 68 | Играем спектакль «Волшебник Изумрудного города» | |
| Тема 3. Театральная деятельность. | | |
| 69 | Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”. | |
| 70 | Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка | |
| 71 | Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка | |
| 72 | Выразительность бессловесного поведения человека. | |
| 73 | Выразительность бессловесного поведения человека. | |
| 74 | Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”. | |
| 75 | Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”. | |
| 76 | Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. | |
| 77 | Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. | |
| 78 | Распределение ролей. Чтение по ролям. | |
| 79 | Распределение ролей. Чтение по ролям. | |
| 80 | Распределение ролей. Чтение по ролям. | |
| 81 | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | |
| 82 | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям | |
| 83 | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства | |

| | | |
|----|--|--|
| 84 | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства | |
| 85 | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. | |

Тема 3. Театральная деятельность.

| | | |
|-----|---|--|
| 86 | Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. | |
| 87 | Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. | |
| 88 | Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. | |
| 89 | Анализ сюжета, манера двигаться на сцене. | |
| 90 | Анализ сюжета, манера двигаться на сцене. | |
| 91 | Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. | |
| 92 | Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. | |
| 93 | Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. | |
| 94 | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. | |
| 95 | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. | |
| 96 | Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? | |
| 97 | Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? | |
| 98 | Ремарка: суть, смысл, назначение | |
| 99 | Ремарка: суть, смысл, назначение | |
| 100 | Ремарка: суть, смысл, назначение | |
| 101 | Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли | |
| 102 | Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли | |

Тема 3. Театральная деятельность.

| | | |
|-----|---|--|
| 103 | Работа по технике речи. | |
| 104 | Работа по технике речи. | |
| 105 | Работа по технике речи. | |
| 106 | Работа по технике движения. | |
| 107 | Работа по технике движения | |
| 108 | Работа по технике движения. | |
| 109 | Подготовка оформления инсценировки. | |
| 110 | Эстетическое оформление и сценография инсценировки. | |
| 111 | Эстетическое оформление и сценография инсценировки. | |

| | | |
|--|---|--|
| 112 | Эстетическое оформление и сценография инсценировки. | |
| 113 | Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки. | |
| 114 | Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки. | |
| 115 | Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки. | |
| 116 | Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей | |
| 117 | Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей | |
| 118 | Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. | |
| 119 | Тема 3. Театральная деятельность | |
| 120 | Инсценировка произведения | |
| 121 | Инсценировка произведения | |
| 122 | Инсценировка произведения | |
| 123 | Анализ инсценировки. | |
| 124 | Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей. | |
| 125 | Репетиционные занятия по технике речи. | |
| 126 | Репетиционные занятия по технике речи. | |
| 127 | Репетиционные занятия по технике речи. | |
| 128 | Репетиционные занятия по технике речи. | |
| 129 | Репетиционные занятия по технике движения. | |
| 130 | Репетиционные занятия по технике движения. | |
| 131 | Репетиционные занятия по технике движения. | |
| 132 | Репетиционные занятия по технике движения. | |
| 133 | Подготовка оформления инсценировки. | |
| 134 | Подготовка оформления инсценировки. | |
| 135 | Эстетическое оформление инсценировки | |
| 137 | Эстетическое оформление инсценировки. | |
| Концертно-исполнительская деятельность. | | |
| 138 | Репетиции | |
| 139 | Репетиции | |
| 140 | Репетиции | |
| 141 | Репетиции | |
| 142 | Репетиции | |
| 142 | Репетиции. | |

| | | |
|-----|--|--|
| 144 | Подготовка афиши. | |
| 145 | Подготовка афиши. | |
| 146 | Анализ инсценировки. | |
| 147 | Анализ инсценировки. | |
| 148 | Анализ инсценировки. | |
| 149 | Открытые уроки для родителей. Участие в конкурсах. | |
| 150 | Открытые уроки для родителей. Участие в конкурсах. | |
| 151 | Праздничные выступления, концерты, экскурсии. | |
| 152 | Праздничные выступления, концерты, экскурсии. | |
| 153 | Итоги за год. | |

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987
6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
7. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
8. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
9. Руденко В.И. Школьные КВНЫ и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
11. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
12. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980
13. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002