

МОУ Большеинская ООШ № 6

Сочинение

"Работники культуры,
оставившие след
в истории моего села"

Евсеевой Тани,
ученицы 7 класса

2010 г.

Наверное, нет ни одного русского человека, который не любил бы петь. Приятно издавать не просто звуки, какую-нибудь какофонию, а именно мелодичные, музыкальные, красивые. Ведь ребёнок с самого младенчества слышит мелодии, только почему-то не каждый умеет правильно воспроизводить их.

Я очень люблю петь. А начала заниматься пением еще в детском саду под руководством Владимира Викторовича Бейдина.



В. В. Бейдин с воспитанниками Б-Инского детского сада.

Он был музыкантом от Бога. Простой русский парень. Дядя Володя окончил городскую школу, выучился на шофёра, приехал работать в наше село. Работал и работал себе: возил доярок на летние выпаса, разные грузы в колхозе, скот на мясокомбинат – в общем, вёл обычную трудовую жизнь. Но была у него одна особенность, которую смогла увидеть только Любовь Ивановна Клебанская, руководительница местного Дома культуры.

Дом культуры-то был небольшой: приземистое деревянное зданьице, в котором с одной стороны находилась библиотека, с другой – небольшой вестибюль и кинозал со сценой. В старых фильмах такие тесные маленькие кинозалы показывают забытые зрителями. И наш был заполнен сельчанами. Мама рассказывала, что вся их молодость проходила здесь. И праздники проводились тут, и дискотеки по выходным (танцы, по-ранешнему), и кино каждый день, и кружки разные. Как удавалось совместить в таком мизерном клубе все это? Видимо, и Клебанская была человеком особенным, раз люди тянулись в её клуб, жаждали общения, человеческого тепла.

Именно Любовь Ивановна заметила таланты Владимира Викторовича и пригласила его к себе в клуб (художественным руководителем или музыкальным работником – не знаю точно). Дядя Володя был прекрасным музыкантом. Он играл на баяне. И самое главное – умел играть не только по нотам, но и набирал мелодию по слуху. Ему напойт песню, а он её не только воспроизведёт, но ещё и исправит то, что, по его мнению, немножко фальшиво или незвучно. Вот и стали работать они в нашем Большеинском клубе. Не просто работать, а действовать. И вечера праздничные проводили, и КВНы (тогда были в моде), и встречи с интересными людьми, и концерты при полном зале, да ещё и с дополнительными стульями между рядами.

Владимир Викторович и Любовь Ивановна заинтересовали народ, собрали большой коллектив любителей хорового пения. Возможно, это трудно назвать хором, но вокальная группа человек в 25-30 начала свою деятельность. Кто были эти люди, спаянные одной любовью – любовью к песне? Это были и колхозники, и работники сельпо, и школьные учителя, и медицинские работники, и пенсионеры.



*Фольклорная группа хора: Н.М. Золина и М.Н. Торгашина
(медицинские работники), Л.И. Клебанская (зав. Домом культуры),
П.К. Соловьёва и Е.М. Соловых (пенсионерки).*

Но душой этого разнородного коллектива, конечно, был дядя Вова Бейдин. Он подбирал для своего хора самые интересные и душевные песни о Родине, о деревне, о любви. Пел и сам. Человек он был с юмором. Коронными его хитами были «Я хороший, я пригожий и непьющий

даже. Это точно, это точно – вся деревня скажет» и «Как-то в воскресенье». Каждая из песен, которые он спел на Большеинской сцене, становилась любимой песней всего села. Это были «Я буду долго гнать велосипед», «Не сыпь мне соль на рану», «Эх, черемуха белая, сколько бед ты наделала» и много ещё других.

Пригласили дядю Вову работать в детский садик. Нам было по 4-5 лет, и мы просили его спеть любимые селом песни, запоминали их и всюду напевали. Мы не знали, что у произведений есть авторы: поэты, композиторы, мы думали, что это песни дяди Вовы Бейдина, что это фрагменты его личной жизни – настолько они срастались со своим исполнителем. И помним их по первым строкам. Плакали, когда слушали «Не сыпь мне соль на рану», тревожились о черемухе, сердились, что девушка не возьмет дяди Володин букет, хохотали над его «двумя лапулями». Почему-то казалось, что все это - жизнь дорогого нам человека. Только она идёт на сцене, а не дома, как у всех, потому что наш баянист – человек особенный.

Любовь Ивановна заказала всей женской группе хора красивые шёлковые весенние платья, а мужчинам – малиновые косоворотки. И стала вывозить их «в люди». Внушительно, грандиозно выглядели самодеятельные артисты. Среди них были не только пожилые люди. Большинство членов коллектива не достигли тридцатилетнего возраста. Во главе с В.В. Бейдиным хор неоднократно выступал в СДК с. Селиваниха. Много раз выезжал в Прихолмье, Тесь и другие села района. Особенно любили выезды вокальной группы наши механизаторы, которые работали в поле.



Вокальная группа в гостях у механизаторов.

Они рано выезжали на работу. Приезды «артистов» были для них и отдыхом, и удовольствием. Фишка была в том, что концерт состоял, в основном, из номеров, которые заказывали сами зрители. А заказывали только самое любимое, самое близкое к сердцу. Потом снова работа, но уже в другом настроении: вдохновлённо, радостно, с удовольствием. Любовь Ивановна всегда точно знала, когда лучше всего группе появиться на поле или на ферме.



Вокалисты на колхозном поле.

Нет уже на этом свете Клебанской Л.И. и Бейдина В.В. Светлая им память. Одной - за то, что могла найти таланты и приставить их к нужному делу, а другому - за то, что умел зажечь сердца людей, оживить жизнь сельчан, затронуть их светом искусства. А мы благодарны дяде Вове, что научил нас любить песню.

А потом я пошла в школу, у нас появился новый учитель, талантливый музыкант и организатор - Сухов Алексей Викторович. Он создал ансамбль, в который я начала ходить с самого его основания. Мы долго думали, как назвать наш коллектив. И, в конце концов, окрестили его по имени русской народной пляски - «Барыня». Сначала в ансамбль ходило много человек, но потом дети постарше уходили из школы учиться в другие учебные заведения.

Сейчас нас осталось всего семь человек: Евсеева Таня, Чекмарева Наташа, Ястребова Кристина, Зарубина Оля, Ощепкова Лиля, Лаврентьева Кристина, Непомнящих Аня.



*Детский коллектив народной песни и пляски «Барыня»
во главе с рук. А. В. Суховым.*

И только сейчас я поняла, что петь – это колоссальный труд. Чтобы добиться результата, нужно много трудиться и никогда не лениться тратить на это время. Пение очень увлекает. Если я начала петь, то меня уже не остановить. Конечно, очень сложно отбивать дробь, ноги не хотят частить в ритм, но надо научиться – и мы стараемся.

Мы ездим на разные конкурсы. Бывают, конечно, ошибки и в вокале, и в танцах. Но с помощью нашего руководителя мы их исправляем. Сейчас я уже умею не только петь, но и играть на музыкальном инструменте под названием «Кутиклы».

Когда в нашем СДК проходят смотры художественной самодеятельности, мы в них всегда участвуем. Зрители нас принимают с большим радушием, приветствуя громкими дружными аплодисментами.

И в самые радостные минуты я вспоминаю нашего дядю Вову.