

ВЕРНОСТЬ НАРОДНЫМ ОБЫЧАЯМ

На имя автора – Вадим Александров – я обратила внимание, прочитав в литературном приложении к газете «Власть труда» его стихотворение «Не ругайте наше поколение» в сентябре 2005 года («Зеленая лампа» №33), и следом, чуть позже, на странице газеты «Большая перемена» («Власть труда»,

4 октября 2005 г.). Эта проба пера Вадима Александрова была, на мой взгляд, рождена сердцем, душой автора, посвятившего свои стихи Учителю. В кратком этом стихотворении Вадим дал нам понять свое отношение к учителю, его великому труду и даже дал портрет любимой учительницы. «И у глаз забегали морщинки, и у губ «протопали» тропинки». И сумел сказать о быстротекущем времени через две строки: «оглянуться толком не успела – серебром прическа заблестела». Он увидел и итог этих, трудом, любовью к детям наполненных лет: детей, ставших незаметно для учительницы родителями и приводящих в школу своих внуков.

В его стихах, что мне довелось читать, как и в «Учителе», что немного процитировала я выше, ясно видится мир автора, мир, в котором он живет, в котором вырос, людей его села родного, стариков-ветеранов, чувствуешь его внимание, нежность к ныне слабым старикам – бабушкам, дедушкам и прабабушкам, скромным деревенским женщинам, равноправных участников Великой Отечественной, до самых последних сил, возможностей сражавшимся для Победы в тылу, на полях и фермах.

Его «Сказание о селе» («Минусинский край», февраль 2006 г.) – яркий пример интересов сельского поэта. Мир Вадима, в котором он живет, наполнен добром, трудом, любовью – и в то же время школьник видит, чувствует каждое проявление зла, несправедливости, дисгармонии в жизни окружающих его людей. Вадим тревожится и делится своей тревогой с нами о том, как часто бездумно мы наносим вред природе. И часто мысли его выражаются не без юмора, он умеет улыбаться, шутить и над самим собой. Использует он и острые, сатирические образы в своих строках.

Что импонирует – это сам факт стараний Вадима в работе над словом, поисков и находок поэтических образов для выражения овладевающих им мыслей, настроений. Да, его круг общения довольно ограничен. Нет в селе литературных кругов, знающих советчиков, кроме школьных учителей да книг в библиотеке. Поучиться бы! – я поняла это при довольно кратком общении с Вадимом, когда разговаривали о сцене, театре.

Но деревня всегда была не только консервативной, малограмотной, как некоторым «горожанам», «образованцам» кажется. Она несла и несет в себе традиции русские, национальные, общинные. Там свои миры, свой язык, – чистый, без временных наслоений, ненужной для жизни села иностранщиной типа бейджиков, инсталляций и перформанса. Однако это не значит, что ему, Вадиму, чужды знания иностранных языков. Он – в селе, отсюда и невелик пока лексикон автора, или – не столь богатый словарный запас. Но то, что он имеет в своем сельском мире, в кругу общения, Вадим использует в своем творчестве неплохо. Язык его прост, мысли, языком этим выраженные,

чувства, им переданные, – тоже просты и понятны, потому и западают в души читателей.

Нельзя не обратить внимания на темы, рождаемые его поэтической сутью. И старенькая школа, и герои труда, дорогие его сердцу люди – мама, старики, учительница... И его рассуждения о природе и текущей политике, страдает он и от разрушения всего, что было дорого предыдущим поколениям и названо «реформированием», а особенно от рухнувшей жизни в селе. Его боль – школьника – эти крестьянские беды. Простым сельским жителям понятны сатирические частушки и лирические зарисовки.

Словом, способный сельский школьник, способности которого должны развиваться в дальнейшем учебой, помощью литературной со стороны тех, кто призван профессионально растить молодых, подающих надежды, талантливых юношей и девушек. Вадим Александров знает, что такое труд, особенно сельский – непрерывный, без отпуска и выходных даже только на своем подворье. И можно верить, что столь же трудолюбиво он будет развивать свои способности.

Вадим Александров, считаю, заслуживает признания и присуждения ему, сельскому школьнику, стипендии имени В.Г.Астафьева.

Ирина Шадрина, член Союза журналистов России,
(до 2001 г. – заведующая литературной частью
Минусинского драматического театра).

25 октября 2006 г.

Ирина Шадрина

Гор. Минусинск, ул. Гоголя, 60, кв. 22.
662608

