

Мои учителя

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

М. Чекмарев ввм. 1957г.
работал в ней с 1962 по 1964г.
уч. труда (скес. дело), музыки,
рук. оркестра, хора, Г.О.

Школьный духовой оркестр.

Создан в 1934г., по инициативе и под рук. Бенедикта Владимировича прекрасно играл на ерлеевском аккордеоне, фортепьяно.

1941г. июнь. Оркестр получил приглашение выступить на фестивале в г. Москве.

Но ребята доехали только до Новосибирска началась война. За первую войну несколько ребят из оркестра были призваны в армию. Нам удалось вернуться трое: Костарев Олег, чл. Курской дивизии (по ранению реабилитирован), Гришкент Николай (музыкант военного оркестра участник парада на Красной площади 1945г.), Баженов Иван - военный музыкант, участник военных действий на Восточном фронте с Яна.

Руководители оркестра: Создатель и рук. орк. Бенедиктов Вл. Вл. 1934-1941

Гришкент Николай Ник. 1947-1952г.

Баженов Иван Глебович 1952-61гг.

Ширшов Юрий Л. 1961

Чекмарев Михаил Григ. 1962-1964 гг.

На протяжении тридцати лет школьный духовой оркестр был известным музыкальным коллективом в районе и крае.

Нужно отметить, что школьная художественная самодеятельность всегда была на высоком уровне, а исполнителем ее — оркестр. Коллектив школьной худ. самодеятельности часто выезжал с концертами по селам района, в Минусинск и Красноярск.

Школьные учителя также были активными участниками концертов. Так в оркестре на больших концертах постоянными участниками были Костарев В.А. — чг. истории, Гришкин Ник. Чик. — завхоз, Баженов Иван Г. — чг. музыки. Баклашов Борис Вл. — чг. физики — автор ~~и~~ драм. проведений, участник драм. кружка. Костарев В.А. — рук. хора, хореограф. коллектива рук. драм. кружка.

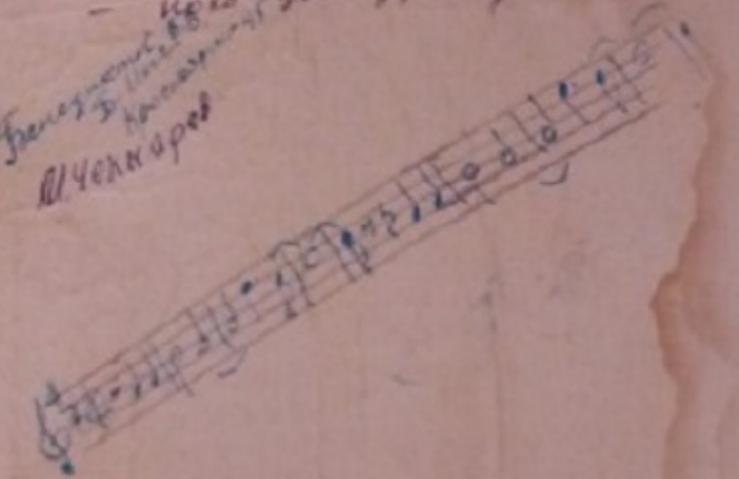
В школе была традиция — каждый четверг на большой перемене проводились балльные танцы. Приглашать на них приезжали также директора соседних школ.

Надпись на фото: «Обратите внимание,
 культура, интеллигентность, красота коллектива!
 Вот это было, действительно, воспитание!»



Оркестранты перед школ.
1934 г. – год создания
оркестра.
Второй слева в ниж. р. –
Костарев Олег.

Тум спио, спио -
- кро докту, докту!
Fingering
5 line
Handwritten notes
Щелк арес



Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ПРАКТИЧЕСКИЙ УЧЕБНИК ГАРМОНИИ

17-е издание
ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

Под редакцией
М. О. ШТЕЙНБЕРГА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1949 Ленинград

Баритон. Личный инструмент Костарева
Олега Александровича, игравшего на нём
много лет.

Переслал по «Почте России» Чекмарёв М.Г.
в дар школьному музею в феврале 2014 г.

БАРИТОН





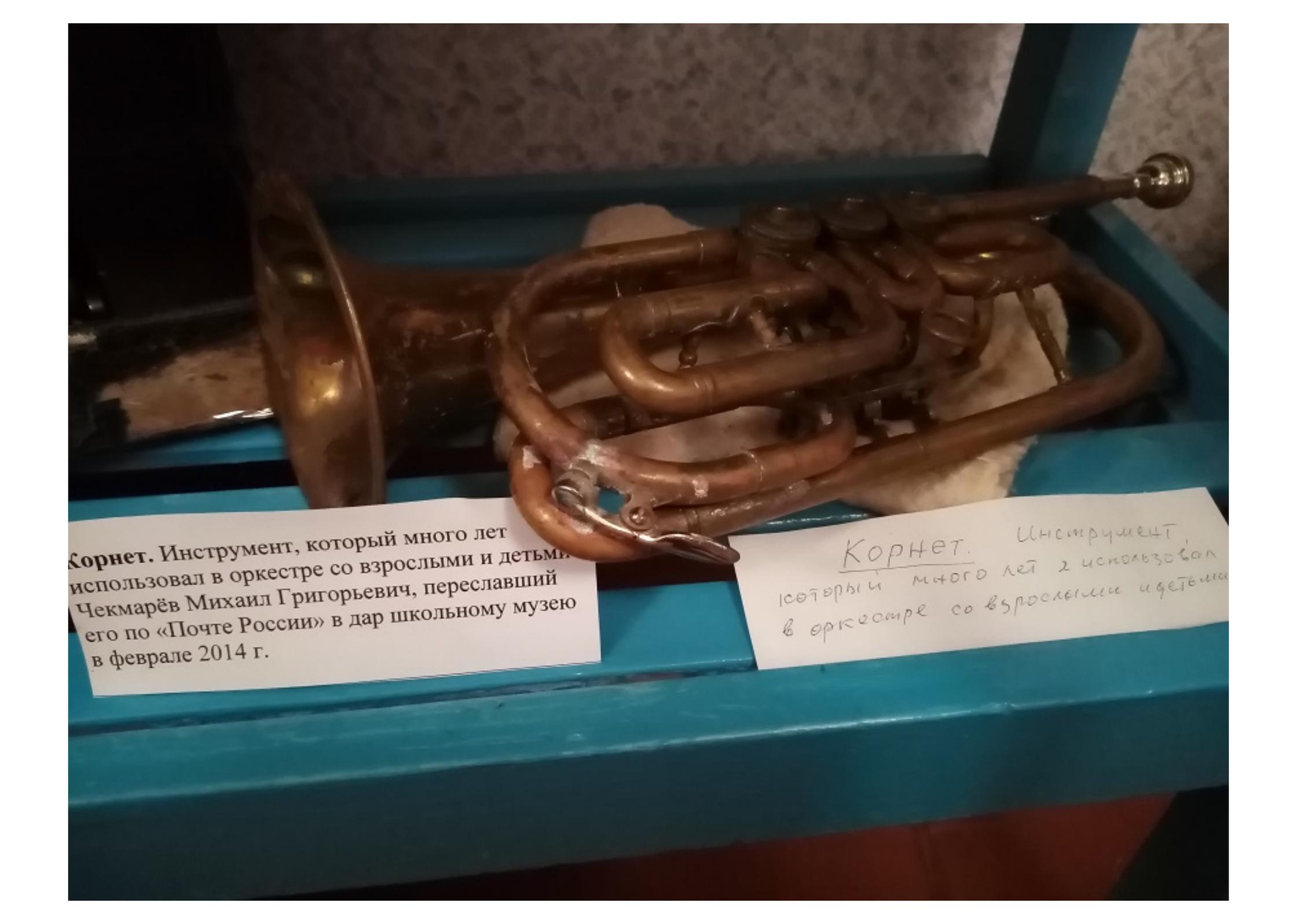
Духовой оркестр. 1954/55 уч.г.

Внизу – Рехлов В.; 1-й р. – Решетников В.,
Платонов Н., Баженов И.Г., рук-ль, Власенко О.,
Чекмарёв М., Ринас А.; 2-й р. – Куга А., Валов В.,
Панков И., Шилов В, Исаев В., Чеплыгин В.



Духовой оркестр школы
во главе с директором
Бенедиктовым В.В.





Корнет. Инструмент, который много лет использовал в оркестре со взрослыми и детьми Чекмарёв Михаил Григорьевич, переславший его по «Почте России» в дар школьному музею в феврале 2014 г.

Корнет. Инструмент, который много лет использовал в оркестре со взрослыми и детьми



В центре села. 1963 г.
Сенашов М., Яровой А.,
Крупин А., Дрокин В.



Наши оркестранты в г. Минусинске. 40-е годы.

Ноты для духового оркестра
Бенедиктова В.В., директора школы 1927-1957 гг.,
первого рук-ля духового оркестра.
Передал Чекмарёв М.Г. 30.08.2021 г.

Альт-И

I

1954

Баритон

2

1954

Бас-1

Альт-1

I2

1954

Корне

II

1954

СБОРНИК ТАНЦЕВ

для духового оркестра

СОСТАВИЛИ
К. ГАРБАРЬ и П. КОНДРАШЕВ

ТЕНОР Б I

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва • 1959 • Ленинград

Тенор-1

7

1954

Корне

6

1954

Меню 2

Бас-1



Духовой оркестр. 1952/53уч.г. Ниж. р. – Мелешкин В.,..., Валов В.; 2-й р. – Ринас А., Платонов Н. Баженов И.Г., Бенедиктов В.В., Чекмарёв М., Логинов А.; верх. р. – Власенко О., Назаров В., Габов Г., Шилов В., Ширшов Ю., Исаев В.



МНОГО ПРИГОТОВИЛ МУЗЫКАНТОВ ШКОЛЬНЫЙ ДУХОВОЙ
ОРКЕСТР. ЕГО ОРГАНИЗАТОРОМ И РУКОВОДИТЕЛЕМ БЕССМЕННО
БЫЛ БЕНЕДИКТОВ В.В. ОН САМ РАСПИСЫВАЛ НОТЫ, ГОТО-
ВИЛ РЕПЕРТУАР ДЛЯ КОНЦЕРТОВ, ОБУЧАЛ УЧАЩИХСЯ ИГРЕ
НА МНОГИХ ИНСТРУМЕНТАХ. ЕГО УЧЕНИКИ: ГРИШКИН Н.Н.,
БАЖЕНОВ И.Г., ЧЕКМАРЁВ М.Г. ПОЗДНЕЕ СТАЛИ САМИ РУКО-
ВОДИТЕЛЯМИ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА В ШКОЛЕ И ПО
МЕСТУ ИХ РАБОТЫ В ДАЛЬНЕЙШЕМ.

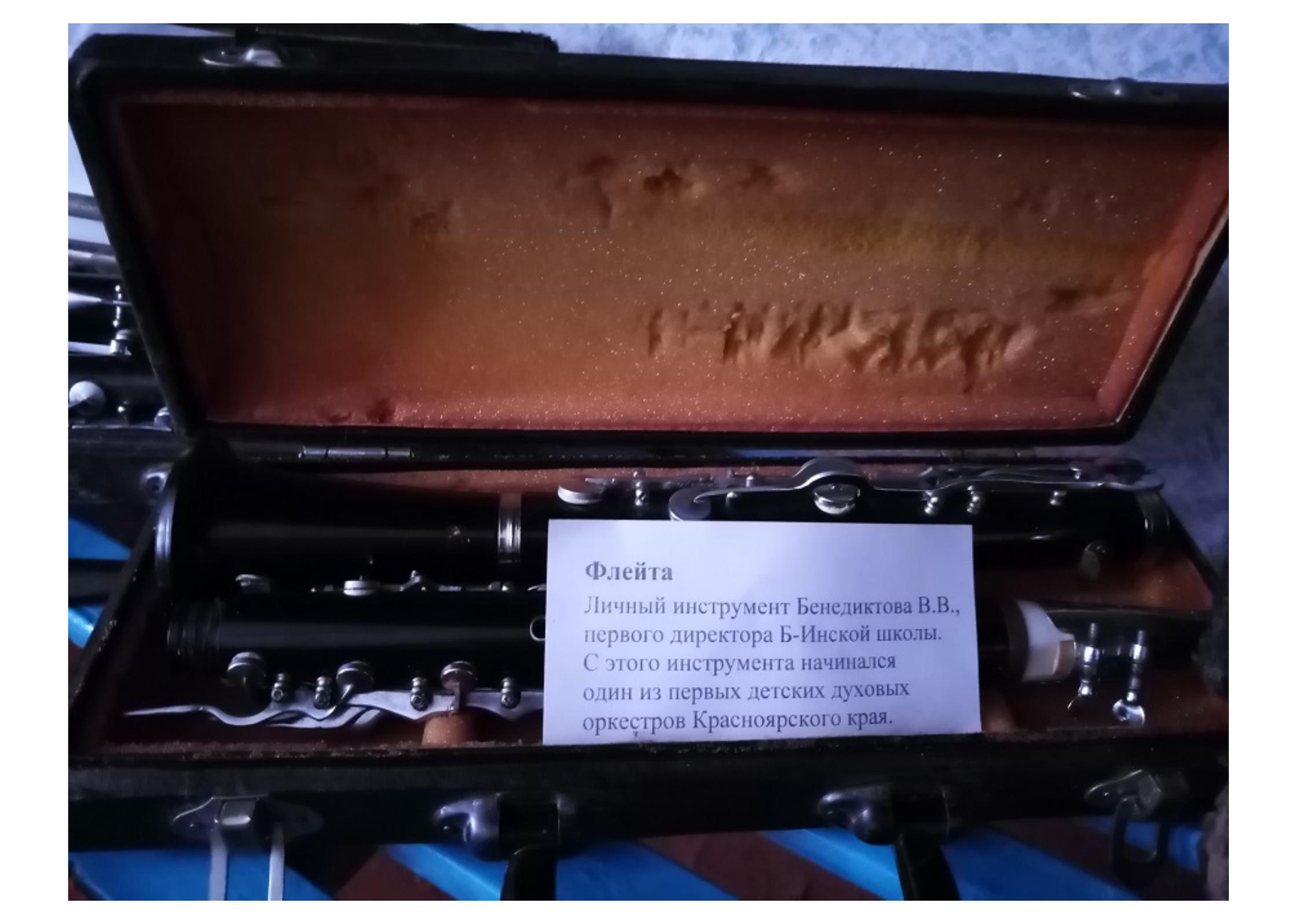
*История
духового
оркестра*

Духовые инструменты,
переданные в дар музею Чекумаревым М.Г.,
вып. школы. На них играл и Бенедиктов В.В.,
директор школы 1927-1957 гг.



Наши оркестранты в г. Минусинске. 40-е годы.





Флейта

Личный инструмент Бенедиктова В.В.,
первого директора Б-Инской школы.
С этого инструмента начинался
один из первых детских духовых
оркестров Красноярского края.



Эстрадно-духовой оркестр ДК г. Зеленогорска.

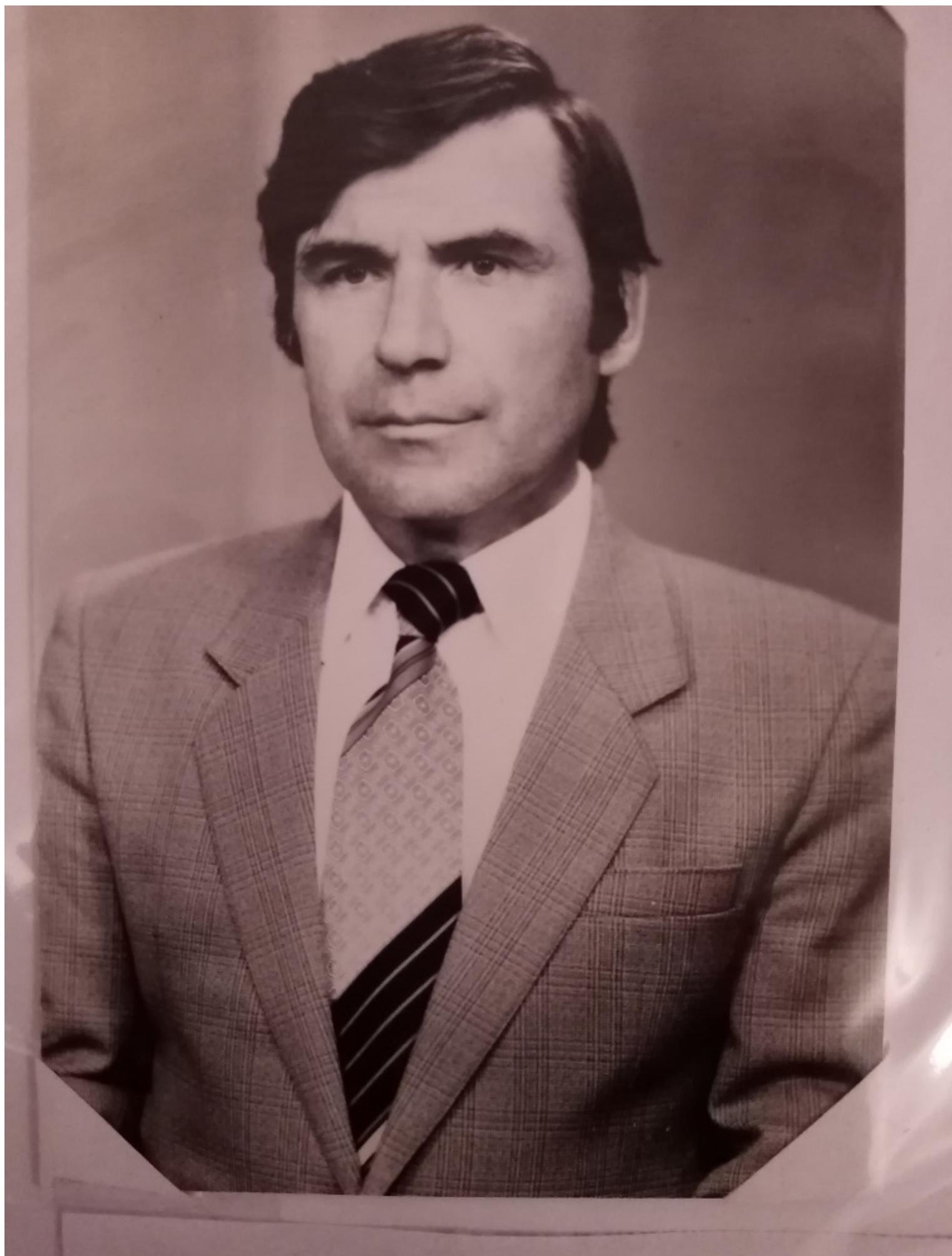
Ср. ряд: третий слева – Чекмарёв М.Г.,

Верх. ряд: слева -

3й - Золотарёв А.М., 5й – Ломанов Г.В. –

все трое - ученики Бенедиктова В.В.

Фотографию подарил Чекмарёв М.Г. в 2018 г.



Заявка.

Прошу включить школьный музей «Истоки» МКОУ Большеинской СОШ №6 имени Героя Советского Союза А.М.Назарова в список участников конкурса в номинации **«Музей - сокровищница Енисейской Сибири – 2024»**

Наш школьный музей вновь открыт 10.09.2021 г. в отдельном деревянном здании постройки 1940 г. общей площадью 77,4 кв. м., в котором 4 зала со следующими направлениями: «История села и школы», «Великая Отечественная война», «Русская изба».

На основе музейных материалов дети пишут проектные и исследовательские работы, с которыми выступают на ежегодных научно-практических конференциях – школьной и муниципальной. Краеведческий материал используется в воспитательной внеурочной работе. Музей проводит культурно-просветительскую работу как в пределах школы, так и среди взрослого населения. Материалами нашего музея пользуются работники Большеинской поселенческой библиотеки и Дома культуры. Частые гости – выпускники прошлых лет, Совет ветеранов села.

На полках зала по Истории школы и села находятся духовые инструменты. Их 7. Они очень дороги как экспонаты, являющиеся связующим звеном между веком 20-м и 21-м. Они дороги как память о далеких школьных годах, о том времени, когда на протяжении 30 лет (1927-1957) директором был Бенедиктов Владимир Вячеславович, по инициативе которого в 1934 г. на вырученные деньги от подсобного хозяйства школы были приобретены духовые инструменты и создан **Школьный духовой оркестр**. Этот великий человек сам прекрасно играл на флейте, аккордеоне, фортепиано, и хотел, чтобы и многие мальчишки были вовлечены в искусство, а именно учились играть на духовых инструментах.

В июне 1941 г. оркестр получил приглашение выступить на фестивале в Москве. Но оркестранты доехали только до Новосибирска - началась война. Несколько ребят из оркестра были призваны в армию. Живыми вернулись только 3-е: Костарев Олег, участник Курской битвы (по ранению был демобилизован), Гришкин Николай (музыкант военного оркестра, участник парада на Красной площади 1945 года), Баженов Иван (военный музыкант, участник военных действий на Дальнем Востоке с Японией).

Руководителями оркестра в разные годы были Гришкин Н.Н. – 1947-1952 гг; Баженов И.Г. – 1952-1961 гг; Ширшов Ю.Я. (учитель физики) – 1961 г; Чекмаёв М.Г. (учитель трудового обучения – вел слесарное дело - и музыки) – 1962-1964 гг.

В течение 30 лет школьный духовой оркестр был известным музыкальным коллективом в Минусинском районе и Красноярском крае. Школьная художественная самодеятельность всегда была на высоком уровне, а изюминкой её был – оркестр. Часто выезжали с концертами по сёлам района, в Минусинск, Красноярск. Учителя также были активными участниками.

В 1956 - 1957 годах оркестр стал дипломантом районных и краевых фестивалей художественной самодеятельности, посвящённой Всемирному фестивалю молодёжи и студентов в Москве.

В июне 1957 года на Краевом фестивале оркестр был отмечен как один из лучших музыкальных коллективов и награждён дипломом I степени, различными призами и путёвкой на фестиваль в Москве, кандидатом которой был представлен участник оркестра, выпускник школы Чекмарёв Михаил Григорьевич.

В 1958 году были куплены новые инструменты для оркестра благодаря директору школы, активному участнику художественной самодеятельности Костареву О.А., продолжившему дело отчима. В связи с таким приобретением был обучен 2-й состав

оркестра из числа воспитанников детского дома.

Некоторые бывшие участники свою жизнь посвятили музыке. Ученики Владимира Вячеславовича стали военными музыкантами, военными дирижёрами. Трое играли в городском оркестре г. Зеленогорск до самой старости (75 л., 68 л., 65 л.). Михаил Григорьевич до сих пор занимается любимым делом при Доме культуры этого города, хотя возраст уже перешагнул за 80. В 2018 г. он участвовал в составе оркестра в фестивале духовых инструментов Красноярского края в с. Каратуз (по дороге заехав и в наше село), а в 2022 г. – в г. Минусинске.

Вот что он рассказал при **встрече о себе и о роли музыки в его жизни:**

«Впервые увидел и услышал школьный оркестр 9 мая 1945 года на митинге у сельсовета в День Победы. В 4 классе попытался поступить в оркестр, но свободных инструментов не оказалось. В классе, где я учился, после уроков проходили занятия оркестра, а инструменты хранились в большом шкафу, кроме 2-х басов, которые висели под потолком, над шкафом. И я часто на переменах или после уроков забирался на шкаф и совершал свои первые шаги в музыке. За короткое время мне удалось самостоятельно выучить часть марша «Тоска по Родине». За таким занятием меня часто заставлял директор школы. Он терпеливо стаскивал меня со шкафа, давал лёгкий подзатыльник и делал предупреждение. В конце-концов ему это надоело, и он сказал руководителю оркестра, чтобы тот принял меня. С тех пор прошло 69 лет, как я занимаюсь музыкой, но свои «первые шаги» на шкафу помню до сих пор. Помню слова Бенедиктова В.В. при вручении аттестата: «Мы сегодня расстаёмся с лучшим баритонистом оркестра». Их я запомнил на всю жизнь».

Этот «лучший баритонист» (выпускник 1957 года) и передал в дар нашему музею инструменты духового оркестра. **Флейта** – личный инструмент Бенедиктова В.В. – именно с него начинался один из первых детских оркестров Красноярского края; труба, на которой тоже играл Владимир Вячеславович; **баритон** – личный инструмент Костарева О.А., прослуживший ему много лет; **корнет** принадлежал Чекмареву М.Г., который он использовал в оркестре со взрослыми и детьми. Все инструменты, за исключением корнета, лежат в чехлах, в которых они и были приобретены организатором первого школьного духового оркестра.

Михаил Григорьевич переслал и ноты для духового оркестра, выполненные рукой Владимира Вячеславовича. Их 11. Они тоже хранятся в школьном музее рядом с инструментами. Это Альт – I (12) – 1954; Альт – II (1) – 1954; Альт – II; Баритон (2), 1954; Бас – I (4) – 1953; Бас – 1; Бас – I; Корнет – I (11) – 1954; Корнет – II (6) – 1955; Тенор – 2; Тенор – II (7) – 1954.

Еще один экспонат – это небольшая книжка – Сборник танцев для духового оркестра Тенор Б-I (Москва-Ленинград, 1939. Государственное музыкальное издательство. Составители К.Гарбарь и П.Кондрашов). Из воспоминаний Лапиной А.С., учителя математики, и Дерновых А.Н., учителя немецкого языка: на больших переменах и в праздники ученики вместе с учителями танцевали под духовой оркестр. А летом на Центральном пруду (ныне в народе – Магазином) оркестранты в вечернее время плавали на 2-х лодках и играли, а на берегу собирались молодежь и взрослые и с удовольствием танцевали после трудового дня. Видимо, при помощи этой книжицы и разучивались различные мелодии для танцев.

В музее хранится еще один, переданный Чекмаревым М.Г., экспонат – книга «Практический учебник гармонии» Н.А.Римского-Корсакова (17-издание под ред. М.О.Штейнберга. Государственное музыкальное изд-во Москва-Ленинград, 1949 г.), которую приобрел и пользовался ею Бенедиктов В.В. Эта книга была помощником для оркестрантов, большим руководством к оркестровке.

Все выше перечисленные экспонаты, действительно, дороги как память о далеких школьных годах, о том времени первой половины 20 века. Во время экскурсий у учащихся горят глаза, когда они слушают рассказ об истории появления и работе духового оркестра и сожалеют о том, что сейчас нет таких инструментов.