

МКОУ Большеинская СОШ № 6
имени Героя Советского Союза А.М. Назарова

<p>«Проверено» Заместитель директора по ВР Г. Ю. Белова <i>Белова</i></p> <p>« 31 » 08 2023 год</p>	<p>«Утверждаю» Директор <i>Челышева</i> О. Н. Челышева</p> <p>Приказ № 65/4 от 08 08 2023 год</p> 
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Соколова
Елена Станиславовна
педагог дополнительного
образования

с. Большая Иня 2023

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»
ФИО педагога, реализующего программу	Соколова Е.С.
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	базовый
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	3 года
Содержание программы	В содержание программы включены разделы «Дыхание», «Дикция и артикуляция», «Пение в унисон», «Звуковедение», «Вокальная позиция», «Образно-художественное исполнительство»
Возраст учащихся	7-17 лет
Цель программы	Развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать воспитанию у обучающихся культуру общения и поведения в социуме; - способствовать формированию нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность) <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию коммуникативных навыков - способствовать воспитанию самостоятельности; - воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник; - сформировать комплекс музыкально-ритмических и вокально-певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание); - обучить основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему; - обучить выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству; - применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.
Планируемые результаты	По окончании программы обучающиеся

	<p>демонстрируют следующие результаты:</p> <p><i>Личностные:</i> прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none">- проявлении культуры общения и поведения в социуме;- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность) <p><i>Метапредметные:</i> прослеживается положительная динамика в:</p> <ul style="list-style-type: none">- развитии коммуникативных навыков- проявлении самостоятельности обучающихся;- проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом <p><i>Образовательные :</i> по окончании освоения программы обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none">- овладеют навыком публичного выступления с помощью отчетных концертов, конкурсов и фестивалей;- овладеют академической манеры пения, как фундаментом и основы для других вокальных техник;- сформирован комплекс музыкально-ритмических и вокально-певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание);- овладеют основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему;- умеют выразительно исполнять музыкальные произведения;- применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности
--	---

Оглавление

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Нормативно-правовые акты	3
1.1.2. Направленность программы	4
1.1.3. Актуальность программы	5
1.1.4. Воспитательный потенциал программы	6
1.1.5. Отличительные особенности программы	6
1.1.6. Адресат программы	7
1.1.7. Объем и срок освоения программы	8
1.1.8. Формы обучения	9
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	9
1.1.10. Режим занятий	9
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	10
1.3.1. Учебный план	11
1.3.2. Содержание учебного плана	22
1.4. Планируемые результаты реализации программы	27

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	29
2.2. Условия реализации программы	35
2.3. Формы аттестации	36
2.4. Оценочные материалы	37
2.5. Методические материалы	39
2.6. Список литературы	48

Приложение

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование	51
Приложение 2. Контрольно-измерительные материалы	67
Приложение 3. Методические материалы	72
Приложение 4. План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы	77

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года №533) (далее Порядок».

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Локальные акты, регламентирующие деятельность МКОУ Большеинская СОШ № 6 имени Героя Советского Союза А.М. Назарова

1.1.2. Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» относится к программам художественной направленности и ориентирована на обучение детей эстрадному вокалу.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и учитывает опыт реализации образовательных программ по вокальному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

1.1.3. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время современные педагоги-музыканты особую роль отводят эстрадному творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства.

Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный и именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстрадному исполнительству, как

к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Получив комплекс знаний и умений по эстрадному вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Занимаясь в творческом объединении «Ария», дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной и классической музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

1.1.4. Воспитательный потенциал программы

В рамках программы дополнительного образования создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания.

Ведется работа по основным направлениям Проекта Программы воспитания МКОУ Большеинская СОШ № 6 имени Героя Советского Союза А.М. Назарова: художественное, гражданско-патриотическое, нравственное, социально-гуманитарное, здоровьесбережение, работа с родителями, участие обучающихся в конкурсах, мероприятия по безопасности детей, а также систему различных форм, методов и средств.

На каждый учебный год составляется план воспитательной работы, цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы **СОШ**.

1.1.5. Отличительные особенности программы заключаются в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание

обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся.

Содержание программы позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети без кастинга и специального отбора.

1.1.6. Адресат программы:

Успешное обучение возможно лишь при условии, что деятельность обучающихся на занятиях будет организована с учетом их возрастных особенностей и способностей. Состав детей разновозрастной от 5 до 17 лет.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей 7-9 лет.

У младших школьников (7 – 9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

Возрастные особенности детей 10-13 лет.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Возрастные особенности детей 14-17 лет.

Подростковый возраст (14-17 лет) - это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка - доминирующее звено психической жизни подростка.

1.1.7. Объем и срок освоения программы

Содержание учебного материала разработано в объеме 648 учебных часов «Эстрадный вокал». Срок освоения программы-3 года.

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени при реализации программы

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		
	Год обучения		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Групповые занятия в неделю	2 ч.	2 ч.	2ч.
Учебная нагрузка за год	68 ч.	68ч.	68 ч.

1.1.8. Форма обучения – очная.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:

Набор детей в группы свободный. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора и по заявлению родителей.

Количество обучающихся в учебной группе от 10 до 12 человек.

Вид детской группы - профильный, состав – разновозрастный, основной, постоянный.

Кроме учебных занятий для обучающихся проводятся интерактивные программы, викторины, организовываются концерты.

Для расширения музыкального кругозора обучающихся проводится просмотр видеоматериалов по музыкальному искусству. Важным элементом работы объединения является участие детей в концертах и вокальных конкурсах различных уровней.

1.1.10. Режим занятий

Таблица 2

	1 год	2 год	3 год
Количество раз в неделю	3	3	3

Продолжительность одного занятия (мин) для детей с 7 лет	45X2	45X2	45X2
Количество часов в неделю	2	2	2
Количество часов в год	68	68	68

Занятия проводятся по 45 минут с 10-минутным перерывом. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

1.2. Цели и задачи программы

Цель - развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся посредством эстрадного вокала.

Задачи:

Личностные:

- способствовать воспитанию у обучающихся культуру общения и поведения в социуме;
- способствовать формированию нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)

Метапредметные:

- способствовать развитию коммуникативных навыков
- способствовать воспитанию самостоятельности;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом

Образовательные:

Предметные:

1. Способствовать овладению обучающимися академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
2. Сформировать комплекс музыкально-ритмических и вокально-певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание).
3. Обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему.
4. Обучать выразительному исполнению музыкального произведения, исполнительскому мастерству.
5. Применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности.

1.3. Содержание программы

Программа дополнена специфическими видами деятельности, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы

воспитания вокалистов. Эстрадный вокал является очень популярным и доступным видом музыкального искусства. Может являться мощным средством воспитания детей и молодежи. Важна правильно организованная, продуманная работа преподавателя с каждым учащимся, умение определить направления в пении, учитывая индивидуальные особенности голоса каждого исполнителя, создать подходящий сценический образ. Все это в конечном итоге способствует подъему музыкальной культуры ученика, обогащает кругозор, прививает способность отличить настоящее искусство от песен-однодневок, помогает ориентироваться в том музыкальном потоке, который сегодня доносит до нас телевидение, радио и различные звукозаписывающие студии.

1.3.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал»
(1 год обучения)

№ п\п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Путешествие в завораживающую страну Музыка». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика	1	-	1	опрос, входной контроль
2.	Теоретическая подготовка	1	1	-	
2.1	Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса. Положение корпуса во время пения	1	1	-	опрос
3.	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями	30	-	30	
3.1	Работа над музыкальными произведениями	8	-	8	выполнение практических упражнений
3.2	Работа над патриотической песней	8	-	8	выполнение практических упражнений
3.3	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	7	-	7	выполнение практических упражнений
3.4	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	7	-	7	выполнение практических упражнений
4.	Распевки	8	-	8	
4.1	Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.2	Упражнения на различные интервалы. Распевки-скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
	Вокализация. Распевание гласных звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений

	Упражнения на одной ноте Упражнения с поступенным расположением звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.	Дыхание	6	1	2	
5.1	Виды дыхания	1	1	-	опрос
5.2	Дыхательная гимнастика	1	-	1	выполнение практических упражнений
5.3	Пение на опоре	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.4	Цепное дыхание	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.	Дикция и артикуляция	5	-	5	
6.1	Дикция	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.2	Вокальные упражнения: работа над гласными	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.3	Артикуляция	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.4	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.5	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	1	-	1	выполнение практических упражнений
7.	Пение в унисон	1	-	1	
7.1	Унисон на долгом звуке	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.	Вокальные регистры	2	-	2	
8.1	Тембр голоса Нижний регистр голоса Средний регистр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.2	Верхний регистр голоса	1	-	1	опрос, выполнение практических упражнений
<i>Промежуточная диагностика</i>		1	-	1	концерт
9.	Звуковедение	3	-	3	
9.1	Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	1	-	1	выполнение практических упражнений
9.2	Плавное пение: legato Раздельное пение: nonlegato	1	-	1	выполнение практических упражнений
9.3	Отрывистое пение: staccato Связное пение	1	-	1	выполнение практических упражнений

10.	Ритм	1	-	1	
10.1	Ритм. Ритмические упражнения Темпоритм	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.	Вокальная позиция	3	-	3	
11.1	Выведение звука вперед Пение на зевке	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.2	Певческая позиция для нижнего регистра Певческая позиция для среднерегистра Певческая позиция для верхнего регистра	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.3	Позиция при пении звуков разной высоты	1	-	1	выполнение практических упражнений
12.	Атака звука	2		2	
12.1	Атака звука Ударение в слове. Акцент Активная подача звука	1	-	1	выполнение практических упражнений
12.2	Мягкая атака звука	1	-	1	выполнение практических упражнений
13.	Образно-художественное исполнение	2	1	1	
13.1	Объект внимания - зритель Эмоциональность и характер музыки	1	1	-	опрос
13.2	Художественный образ Сценическое движение	1	-	1	выполнение практических упражнений
14.	Итоговое занятие	1	-	1	отчетный концерт
	Итого:	68	3	65	

Учебный план
(2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Путешествие в Королевство Пения». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов	1	1	-	опрос
2.	Теоретическая подготовка	1	1	-	
2.1	Свойства голоса Гигиена голоса Положение корпуса во время пения	1	1	-	опрос
3.	Вокальная работа:				

	Работа над музыкальными произведениями	30	-	30	
3.1	Работа над музыкальными произведениями	8	-	8	выполнение практических упражнений
3.2	Работа над патриотической песней	8	-	8	выполнение практических упражнений
3.3	Работа над музыкальными произведениями, посвященными матери	7	-	7	выполнение практических упражнений
3.4	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	7	-	7	выполнение практических упражнений
4.	Распевки	8	-	8	выполнение практических упражнений
4.1	Вокальные упражнения: распевки Интонационные распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.2	Интервал секунда в попевах Распевки-скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.3	Вокализация Распевание гласных звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.4	Упражнения на одной ноте Упражнения с поступенным расположением звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.	Дыхание	6	1	2	
5.1	Диафрагма-реберное дыхание	1	1	-	опрос
5.2	Дыхательная гимнастика	1	-	1	выполнение практических упражнений
5.3	Пение на опоре	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.4	Цепное дыхание	2	-	2	выполнение практических упражнений

6.	Дикция и артикуляция	5	-	5	
6.1	Дикция Работа над звонкими согласными Скороговорки	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.2	Артикуляция	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.3	Работа над глухими согласными	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.4	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.5	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	1	-	1	выполнение практических упражнений
7.	Пение в унисон	1	-	1	
7.1	Унисон на долгом звуке	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.	Вокальные регистры	2	-	2	
8.1	Тембр голоса Нижний регистр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.2	Средний регистр голоса Верхний регистр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
<i>Промежуточная диагностика</i>		1	-	1	концерт
9.	Звуковедение	3	-	3	
9.1	Музыкальная фраза в песне Плавное пение: legato	1	-	1	выполнение практических упражнений
9.2	Раздельное пение: nonlegato Отрывистое пение: staccato	1	-	1	выполнение практических упражнений
9.3	Связное пение	1	-	1	выполнение практических упражнений
10.	Ритм	1	-	1	
10.1	Ритм. Ритмические упражнения Темпоритм	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.	Двухголосие	3	-	3	
11.1	Двухголосие	1	-	1	выполнение практических упражнений

11.2	Упражнения на двухголосие	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.	Вокальная позиция	3	-	3	
12.1	Выведение звука вперед Пение на зевке	1	-	1	выполнение практических упражнений
12.2	Певческая позиция для нижнего регистра Певческая позиция для среднего регистра	1	-	1	выполнение практических упражнений
12.3	Певческая позиция для верхнего регистра Позиция при пении звуков разной высоты	1	-	1	выполнение практических упражнений
13.	Атака звука	2	-	2	
13.1	Атака звука Ударение в слове. Акцент	1	-	1	выполнение практических упражнений
13.2	Активная подача звука Мягкая атака звука	1	-	1	выполнение практических упражнений
14.	Образно-художественное исполнение	1	-	1	
14.1	Эмоциональность и характер музыки Художественный образ Сценическое движение	1	-	1	выполнение практических упражнений
15.	Итоговое занятие	1	-	1	концерт
	Итого:	68	3	65	

Учебный план
(3 год обучения)

№ п\п	Наименование разделов/тем программы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Музыкальное приключение». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов	1	1	-	опрос
2.	Теоретическая подготовка	1	1	-	
2.1	Методы укрепления голосового аппарата Гигиена голоса Положение корпуса во время пения	1	1	-	опрос
3.	Вокальная работа: Работа над музыкальными произведениями	30	-	30	

3.1	Работа над музыкальными произведениями	8	-	8	выполнение практических упражнений
3.2	Работа над патриотической песней	8	-	8	выполнение практических упражнений
3.3	Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери	7	-	7	выполнение практических упражнений
3.4	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	7	-	7	выполнение практических упражнений
4.	Распевки	8	-	8	
4.1	Вокальные упражнения: распевки Интонационные распевки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.2	Попевки на двух звуках Распевки-скороговорки	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.3	Трезвучие в нисходящем движении Трезвучие в восходящем движении	2	-	2	выполнение практических упражнений
4.4	Упражнения с поступенным расположением звуков	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.	Дыхание	6	1	2	
5.1	Диафрагма-реберное дыхание	1	1	-	выполнение практических упражнений
5.2	Дыхательная гимнастика	1	-	1	выполнение практических упражнений
5.3	Пение на опоре	2	-	2	выполнение практических упражнений
5.4	Цепное дыхание	2	-	2	выполнение практических упражнений
6.	Дикция и артикуляция	5	-	5	
6.1	Дикция Работа над звонкими согласными	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.2	Скороговорки Артикуляция	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.3	Работа над глухими согласными	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.4	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1	-	1	выполнение практических упражнений
6.5	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	1	-	1	выполнение практических упражнений

7.	Пение в унисон	1	-	1	
7.1	Унисон на долгом звуке	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.	Вокальные регистры	2	-	2	
8.1	Маск-резонанс Нижний регистр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.2	Средний регистр голоса Верхний регистр голоса	1	-	1	выполнение практических упражнений
8.3	Носовой резонатор	1	-	1	выполнение практических упражнений
<i>Промежуточная диагностика</i>					концерт
9.	Звуковедение	3	-	3	
9.1	Музыкальная фраза в песне	1	-	1	выполнение практических упражнений
9.2	Плавное пение: legato Раздельное пение: nonlegato	1	-	1	выполнение практических упражнений
9.3	Отрывистое пение: staccato Глиссандо	1	-	1	выполнение практических упражнений
10.	Ритм	1	-	1	
10.1	Ритм. Ритмические упражнения Темпоритм	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.	Двухголосие				выполнение
		3	-	3	практических упражнений
11.1	Двухголосие	1	-	1	выполнение практических упражнений
11.2	Упражнения на двухголосие	2	-	2	выполнение практических упражнений
12.	Вокальная позиция	3	-	3	
12.1	Выведение звука вперед Пение на зевке	1	-	1	выполнение практических упражнений
12.2	Певческая позиция для нижнего регистра Певческая позиция для среднего регистра	1	-	1	выполнение практических упражнений
12.3	Певческая позиция для верхнорегистра Позиция при пении звуков разной высоты	1	-	1	выполнение практических упражнений
13.	Атака звука	2	-	2	

13.1	Атака звука Ударение в слове. Акцент	1	-	1	выполнение практических упражнений
13.2	Контроль над динамикой в музыкальных произведениях Мягкая атака звука	1	-	1	выполнение практических упражнений
14.	Образно-художественное исполнение	1	-	1	
14.1	Эмоциональность и характер музыки Художественный образ	1	-	1	выполнение практических упражнений
15.	Итоговое занятие	1	-	1	концерт
	Итого:	68	2	65	

1.3.2. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Путешествие в завораживающую страну Музыка»

Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика (1 ч)

Раздел 2. Теоретическая подготовка (1 ч)

Теория: Строение голосового аппарата. Голос и его свойства, гигиена голоса.

Положение корпуса во время пения

Раздел 3. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (30 ч)

Практика: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери. Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Раздел 4. Распевки (8 ч)

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Упражнения на различные интервалы. Распевки-скороговорки. Вокализация. Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 5. Дыхание (6 ч)

Теория: Виды дыхания.

Практика: Виды дыхания. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре. Цепное дыхание.

Раздел 6. Дикция и артикуляция (5 ч)

Практика: Дикция. Вокальные упражнения: работа над гласными. Артикуляция. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Раздел 7. Пение в унисон (1 ч)

Практика: Унисон на долгом звуке

Раздел 8. Вокальные регистры (2 ч)

Практика: Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Промежуточная диагностика (1 ч)

Раздел 9. Звуковедение (3 ч)

Практика: Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

Раздел 10. Ритм (5 ч)

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм

Раздел 11. Вокальная позиция (3 ч)

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 12. Атака звука (2 ч)

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

Раздел 13. Образно-художественное исполнение (2 ч)

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие (1 ч)

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Путешествие в Королевство Пения». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика (1 ч)

Раздел 2. Теоретическая подготовка (1 ч)

Теория: Свойства голоса. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Раздел 3. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (30 ч)

Практика: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери.

Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Раздел 4. Распевки (8 ч)

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Интервал секунда в попевах. Распевки-скороговорки. Вокализация.

Распевание гласных звуков. Упражнения на одной ноте. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 5. Дыхание (6 ч)

Теория: Диафрагма-реберное дыхание. Пение на опоре.

Практика: Диафрагма-реберное дыхание. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре.

Цепное дыхание.

Раздел 6. Дикция и артикуляция (5 ч)

Практика: Дикция. Работа над звонкими согласными. Скороговорки. Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Раздел 7. Пение в унисон (1ч)

Практика: Унисон на долгом звуке

Раздел 8. Вокальные регистры (2 ч)

Практика: Тембр голоса. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса.

Промежуточная диагностика (1 ч)

Раздел 9. Звуковедение (3 ч)

Практика: Музыкальная фраза в песне. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Связное пение.

Раздел 10. Ритм (1 ч)

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм

Раздел 11. Двухголосие (3 ч)

Практика: Двухголосие. Упражнения на двухголосие

Раздел 12. Вокальная позиция (3 ч)

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 13. Атака звука (2 ч)

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Активная подача звука. Мягкая атака звука.

Раздел 14. Образно-художественное исполнение (1 ч)

Практика: Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие (1 ч)

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие «Музыкальное приключение» Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика (1 ч)

Раздел 2. Теоретическая подготовка (1 ч)

Теория: Методы укрепления голосового аппарата. Гигиена голоса. Положение корпуса во время пения.

Раздел 3. Вокальная работа: работа над музыкальными произведениями (30 ч)

Практика: Работа над музыкальными произведениями. Работа над патриотической песней. Работа над музыкальными произведениями, посвященными дню матери.

Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики.

Раздел 4. Распевки (8 ч)

Практика: Вокальные упражнения: распевки. Интонационные распевки. Попевки на двух звуках. Распевки-скороговорки. Трезвучие в нисходящем движении. Трезвучие в восходящем движении. Упражнения с поступенным расположением звуков.

Раздел 5. Дыхание (6 ч)

Теория: Диафрагма-реберное дыхание.

Практика: Диафрагма-реберное дыхание. Дыхательная гимнастика. Пение на опоре.

Цепное дыхание.

Раздел 6. Дикция и артикуляция (5 ч)

Практика: Дикция. Работа над звонкими согласными. Скороговорки. Артикуляция. Работа над глухими согласными. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

Раздел 7. Пение в унисон (1 ч)

Практика: Унисон на долгом звуке

Раздел 8. Вокальные регистры (2 ч)

Практика: Маск-резонанс. Нижний регистр голоса. Средний регистр голоса. Верхний регистр голоса. Носовой резонатор.

Промежуточная диагностика (1 ч)

Раздел 9. Звуковедение (3 ч)

Практика: Музыкальная фраза в песне. Плавное пение: legato. Раздельное пение: nonlegato. Отрывистое пение: staccato. Глиссандо.

Раздел 10. Ритм (1 ч)

Теория: Темпоритм

Практика: Ритм. Ритмические упражнения. Темпоритм

Раздел 11. Двухголосие (3 ч)

Практика: Двухголосие. Упражнения на двухголосие

Раздел 12. Вокальная позиция (3 ч)

Практика: Выведение звука вперед. Пение на зевке. Певческая позиция для нижнего регистра. Певческая позиция для среднего регистра. Певческая позиция для верхнего регистра. Позиция при пении звуков разной высоты.

Раздел 13. Атака звука (2 ч)

Практика: Атака звука. Ударение в слове. Акцент. Контроль над динамикой в музыкальных произведениях. Мягкая атака звука.

Раздел 14. Образно-художественное исполнение (1 ч)

Практика: Эмоциональность и характер музыки.

Художественный образ. Сценическое движение.

Итоговое занятие (1 ч)

1.4. Планируемые результаты

По окончании освоения содержания программы обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;
- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность, дисциплинированность, гуманность)

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии коммуникативных навыков
- проявлении самостоятельности обучающихся;
- проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом

Предметные:

<i>знать</i>	<i>уметь</i>
1 год обучения	
<ul style="list-style-type: none"> - строение голосового аппарата; - свойства голоса, виды дыхания; - вокальные регистры, певческие позиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - петь на опоре; - артикулировать; - петь в различных регистрах; - выполнять ритмические упражнения; - передавать характер музыки.
2 год обучения	

- певческую установку; - понятия: унисон, двухголосие, атака звука	- использовать цепное дыхание в процессе пения; - работать над песней по фразам; - петь глиссандо, non legato, канонном; - делать акценты в слове.
3 год обучения	
- знать понятия staccato, forte, piano, crescendo, diminuendo? Темпоритм, тембр.	- держать унисон на долгом звуке; - использовать разные вокальные позиции; - чисто интонировать - контролировать динамику звука.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» представлен в таблицах 1-6.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Печатные пособия		
	Распечатки методических пособий и рекомендаций из интернет-ресурсов.	15
	Карточки с игровыми упражнениями	20
	Нотный материал	
2. Технические средства обучения		
	Презентации:	
	Вокал	1
	Правила поведения на сцене	1
	Артикуляционная гимнастика	1
	ТО «Вокал»	1
3. Экранно-звуковые пособия		
	Видеозаписи концертов и т.п.	1 комплект
	Аудиозаписи исполнителей современной эстрады, исполнителей зарубежной эстрады, звуков природы, классические произведения т.п.	2 комплекта
	Записи фонограмм в режиме «+» и «-»	
	Записи аудио, видео, формат CD, MP3	
4. Оборудование зала		
	Мультимедиа аппаратура	1
	Ноутбук	1
	Зеркало	1
	Музыкальная аппаратура, микрофоны (комплект 4 шт.)	1

2.2.2. Информационное обеспечение:
видео-, фото-, интернет источники.

2.2.3. Кадровое обеспечение Дополнительную общеобразовательную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами оформленными в установленном порядке.

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной
программы «Эстрадный вокал»
I год обучения, группа 1
2023-2024 уч. г.**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	«Путешествие в завораживающую страну Музыка». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика	1			01.09.2023	
2	Строение голосового аппарата Голос и его свойства, гигиена голоса .Положение корпуса во время пения	1			04.09.2023	
3	Работа над музыкальными произведениями	1			08.09.2023	
4	Работа над музыкальными произведениями	1			11.09.2023	
5	Работа над музыкальными произведениями	1			15.09.2023	
6	Работа над музыкальными произведениями	1			18.09.2023	
7	Работа над музыкальными произведениями	1			22.09.2023	
8	Работа над музыкальными произведениями	1			25.09.2023	
9	Работа над музыкальными произведениями	1			29.09.2023	
10	Работа над музыкальными произведениями	1			02.10.2023	
11	Работа над патриотической песней	1			06.10.2023	
12	Работа над патриотической песней	1			09.10.2023	
13	Работа над патриотической песней	1			13.10.2023	
14	Работа над патриотической песней	1			16.10.2023	

15	Работа над патриотической песней	1			20.10.2023	
16	Работа над патриотической песней	1			23.10.2023	
17	Работа над патриотической песней	1			27.10.2023	
18	Работа над патриотической песней	1			30.10.2023	
19	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			10.11.2023	
20	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			13.11.2023	
21	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			17.11.2023	
22	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			20.11.2023	
23	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			24.11.2023	
24	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			27.11.2023	
25	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			01.12.2023	
26	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			04.12.2023	
27	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			08.12.2023	
28	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			11.12.2023	
29	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			15.12.2023	
30	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			18.12.2023	
31	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			22.12.2023	
32	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			25.12.2023	

33	Вокальные упражнения: распевки Интонационные распевки	1			12.01.2024	
34	Вокальные упражнения: распевки Интонационные распевки	1			15.01.2024	
35	Упражнения на различные интервалы Распевки-скороговорки	1			19.01.2024	
36	Упражнения на различные интервалы Распевки-скороговорки	1			22.01.2024	
37	Вокализация Распевание гласных звуков	1			26.01.2024	
38	Вокализация Распевание гласных звуков	1			29.01.2024	
39	Упражнения на одной ноте Упражнения с поступенным расположением звуков	1			02.02.2024	
40	Упражнения на одной ноте Упражнения с поступенным расположением звуков	1			05.02.2024	
41	Виды дыхания	1			09.02.2024	
42	Дыхательная гимнастика	1			12.02.2024	
43	Пение на опоре	1			16.02.2024	
44	Пение на опоре	1			19.02.2024	
45	Цепное дыхание	1			23.02.2024	
46	Цепное дыхание	1			26.02.2024	
47	Дикция	1			01.03.2024	
48	Вокальные упражнения: работа над гласными	1			04.03.2024	
49	Артикуляция	1			11.03.2024	
50	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1			15.03.2024	
51	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	1			18.03.2024	

52	Унисон на долгом звуке	1			22.03.2024	
53	Тембр голоса Нижний регистр голоса Средний регистр голоса	1			25.03.2024	
54	Верхний регистр голоса	1			01.04.2024	
55	<i>Промежуточная диагностика</i>	1			05.04.2024	
56	Фразировка в песне. Направление мелодии по высоте.	1			08.04.2024	
57	Плавное пение: legato Раздельное пение: nonlegato	1			12.04.2024	
58	Отрывистое пение: staccato Связное пение	1			15.04.2024	
59	Ритм. Ритмические упражнения Темпоритм	1			19.04.2024	
60	Выведение звука вперед Пение на зевке	1			22.04.2024	
61	Певческая позиция для нижнего регистра Певческая позиция для среднего регистра Певческая позиция для верхнего регистра	1			26.04.2024	
62	Позиция при пении звуков разной высоты	1			27.04.2024	
63	Атака звука Ударение в слове. Акцент Активная подача звука	1			03.05.2024	
64	Мягкая атака звука	1			06.05.2024	
65	Объект внимания - зритель Эмоциональность и характер музыки	1			13.05.2024	
66	Объект внимания - зритель Эмоциональность и характер музыки	1			17.05.2024	
67	Художественный образ Сценическое движение	1			20.05.2024	
68	Итоговое занятие	1			24.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	0		

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал»
II год обучения, группа 2
2023-2024 уч. г.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	«Путешествие в Королевство пения». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика	1			01.09.2023	
2	Свойства голоса. Гигиена голоса . Положение корпуса во время пения	1			04.09.2023	
3	Работа над музыкальными произведениями	1			08.09.2023	
4	Работа над музыкальными произведениями	1			11.09.2023	
5	Работа над музыкальными произведениями	1			15.09.2023	
6	Работа над музыкальными произведениями	1			18.09.2023	
7	Работа над музыкальными произведениями	1			22.09.2023	
8	Работа над музыкальными произведениями	1			25.09.2023	
9	Работа над музыкальными произведениями	1			29.09.2023	
10	Работа над музыкальными произведениями	1			02.10.2023	
11	Работа над патриотической песней	1			06.10.2023	
12	Работа над патриотической песней	1			09.10.2023	
13	Работа над патриотической песней	1			13.10.2023	
14	Работа над патриотической песней	1			16.10.2023	
15	Работа над патриотической песней	1			20.10.2023	
16	Работа над патриотической песней	1			23.10.2023	
17	Работа над патриотической песней	1			27.10.2023	
18	Работа над патриотической песней	1			30.10.2023	

19	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			10.11.2023	
20	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			13.11.2023	
21	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			17.11.2023	
22	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			20.11.2023	
23	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			24.11.2023	
24	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			27.11.2023	
25	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			01.12.2023	
26	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			04.12.2023	
27	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			08.12.2023	
28	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			11.12.2023	
29	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			15.12.2023	
30	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			18.12.2023	
31	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			22.12.2023	
32	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			25.12.2023	
33	Вокальные упражнения: распевки Интонационные распевки	1			12.01.2024	
34	Вокальные упражнения: распевки Интонационные распевки					
35	Интервал секунда в попевках Распевки-скороговорки	1			15.01.2024	

36	Интервал секунда в попевах Распевки-скороговорки	1			19.01.2024	
37	Вокализация Распевание гласных звуков	1			22.01.2024	
38	Вокализация Распевание гласных звуков	1			26.01.2024	
39	Упражнения на одной ноте Упражнения с поступенным расположением звуков	1			29.01.2024	
40	Упражнения на одной ноте Упражнения с поступенным расположением звуков	1			02.02.2024	
41	Диафрагма-реберное дыхание	1			05.02.2024	
42	Дыхательная гимнастика	1			09.02.2024	
43	Пение на опоре	1			12.02.2024	
44	Пение на опоре	1			16.02.2024	
45	Цепное дыхание	1			19.02.2024	
46	Цепное дыхание	1			23.02.2024	
47	Дикция. Работа над звонкими согласными Скороговорки	1			26.02.2024	
48	Артикуляция	1			01.03.2024	
49	Работа над глухими согласными	1			04.03.2024	
50	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1			11.03.2024	
51	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	1			15.03.2024	
52	Унисон на долгом звуке	1			18.03.2024	
53	Тембр голоса Нижний регистр голоса	1			22.03.2024	
54	Средний регистр голоса Верхний регистр голоса	1			25.03.2024	
55	<i>Промежуточная диагностика</i>	1			01.04.2024	
56	Музыкальная фраза в песне Плавное пение: legato	1			05.04.2024	

57	Раздельное пение: nonlegato Отрывистое пение: staccato	1			08.04.2024	
58	Связное пение	1			12.04.2024	
59	Ритм. Ритмические упражнения Темпоритм	1			15.04.2024	
60	Двухголосие	1			19.04.2024	
61	Упражнения на двухголосие	1			22.04.2024	
62	Упражнения на двухголосие	1			26.04.2024	
63	Выведение звука вперед Пение на зевке	1			27.04.2024	
64	Певческая позиция для нижнегорегистра Певческая позиция для среднегорегистра	1			03.05.2024	
65	Певческая позиция для верхнего регистра Позиция при пении звуков разной высоты	1			06.05.2024	
66	Атака звука Ударение в слове. Акцент	1			13.05.2024	
67	Активная подача звука Мягкая атака звука	1			17.05.2024	
68	Эмоциональность и характер музыки Художественный образ Сценическое движение	1			20.05.2024	
	Итоговое занятие	1			24.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	0		

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал»
III год обучения, группа 3
2023-2024 уч. г.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводное занятие «Музыкальное приключение». Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание голосов, диагностика	1			01.09.2023	
2	Методы укрепления голосового аппарата Гигиена голоса Положение корпуса во время пения	1			04.09.2023	
3	Работа над музыкальными произведениями	1			08.09.2023	
4	Работа над музыкальными произведениями	1			11.09.2023	
5	Работа над музыкальными произведениями	1			15.09.2023	
6	Работа над музыкальными произведениями	1			18.09.2023	
7	Работа над музыкальными произведениями	1			22.09.2023	
8	Работа над музыкальными произведениями	1			25.09.2023	
9	Работа над музыкальными произведениями	1			29.09.2023	
10	Работа над музыкальными произведениями	1			02.10.2023	
11	Работа над патриотической песней	1			06.10.2023	
12	Работа над патриотической песней	1			09.10.2023	
13	Работа над патриотической песней	1			13.10.2023	
14	Работа над патриотической песней	1			16.10.2023	
15	Работа над патриотической песней	1			20.10.2023	
16	Работа над патриотической песней	1			23.10.2023	

17	Работа над патриотической песней	1			27.10.2023	
18	Работа над патриотической песней	1			30.10.2023	
19	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			10.11.2023	
20	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			13.11.2023	
21	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			17.11.2023	
22	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			20.11.2023	
23	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			24.11.2023	
24	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			27.11.2023	
25	Работа над музыкальными произведениями, посвященными Дню матери	1			01.12.2023	
26	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			04.12.2023	
27	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			08.12.2023	
28	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			11.12.2023	
29	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			15.12.2023	
30	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			18.12.2023	
31	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			22.12.2023	
32	Работа над музыкальными произведениями новогодней тематики	1			25.12.2023	
33	Вокальные упражнения: распевки Интонационные распевки	1			12.01.2024	
34	Вокальные упражнения: распевки Интонационные распевки				15.01.2024	

35	Попевки на двух звуках Распевки-скороговорки	1			19.01.2024	
36	Попевки на двух звуках Распевки-скороговорки	1			22.01.2024	
37	Трезвучие в нисходящем движении Трезвучие в восходящем движении	1			26.01.2024	
38	Трезвучие в нисходящем движении Трезвучие в восходящем движении	1			29.01.2024	
39	Упражнения с постепенным расположением звуков	1			02.02.2024	
40	Упражнения с постепенным расположением звуков	1			05.02.2024	
41	Диафрагма-реберное дыхание	1			09.02.2024	
42	Дыхательная гимнастика	1			12.02.2024	
43	Пение на опоре	1			16.02.2024	
44	Пение на опоре	1			19.02.2024	
45	Цепное дыхание	1			23.02.2024	
46	Цепное дыхание	1			26.02.2024	
47	Дикция. Работа над звонкими согласными	1			01.03.2024	
48	Артикуляция	1			04.03.2024	
49	Работа над глухими согласными	1			11.03.2024	
50	Логические ударения. Главные слова. Паузы	1			15.03.2024	
51	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных	1			18.03.2024	
52	Унисон на долгом звуке	1			22.03.2024	
53	Маск-резонанс Нижний регистр голоса	1			25.03.2024	
54	Средний регистр голоса Верхний регистр голоса	1			01.04.2024	
55	Носовой резонатор				05.04.2024	
56	<i>Промежуточная диагностика</i>	1			08.04.2024	
57	Музыкальная фраза в песне	1			12.04.2024	

58	Плавное пение: legato Раздельное пение: nonlegato	1			15.04.2024	
59	Отрывистое пение: staccato Глиссандо	1			19.04.2024	
60	Ритм. Ритмические упражнения Темпоритм	1			22.04.2024	
61	Двухголосие	1			26.04.2024	
62	Упражнения на двухголосие	1			27.04.2024	
63	Упражнения на двухголосие	1			03.05.2024	
64	Выведение звука вперед Пение на зевке	1			06.05.2024	
65	Певческая позиция для нижнегорегистра Певческая позиция для среднегорегистра	1			13.05.2024	
	Певческая позиция для верхнего регистра Позиция при пении звуков разной высоты	1			17.05.2024	
66	Атака звука Ударение в слове. Акцент	1			20.05.2024	
67	Контроль над динамикой в музыкальных произведениях Мягкая атака звука	1			24.05.2024	
68	Эмоциональность и характер музыки Художественный образ Сценическое движение	1			27.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	0		

2.3. Формы аттестации

График проведения аттестация обучающихся регламентируется локальными актами ОУ:

- положением,
- годовым учебным графиком для творческих объединений МКОУ Большеинская СОШ № 6 имени Героя Советского Союза А.М. Назарова
 - По окончании освоения содержания программы предусмотрена итоговая аттестация. Итоговая аттестация проводится в форме концертное выступление.

Также результативность образовательного процесса отслеживаются в рамках первичного, текущего промежуточного контроля.

Виды контроля	Основные параметры	Период	Способ
<i>Первичный</i>	Определение степени интересов и уровня подготовленности детей к занятиям. Природные физические данные каждого ребенка. Уровень развития общей культуры ребенка	сентябрь октябрь	наблюдение, беседа
<i>Текущий</i>	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	В течение учебного	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, Анализ концертных выступлений, прослушиваний.
<i>Промежуточная</i>	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	По окончании полугодий, 1 и 2 годов обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, Анализ концертных выступлений, прослушиваний
<i>Итоговая аттестация</i>	Определение изменения уровня развития обучающихся. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	По окончании освоения программы (в конце 3 года обучения).	Анализ результатов деятельности обучающихся

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали.

2.4. Оценочные материалы

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Диагностика результативности освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» осуществляется по показателям: теоретическая подготовка, практические умения и навыки.

Критерии и показатели результативности освоения обучающимися учебного материала

показатели	критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия	баллы
1. Теоретическая подготовка обучающегося.			
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1
1 год обучения	Особенности и возможности певческого голоса.	Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5
2 год обучения	Элементы эстрадного вокала. Его отличительные признаки. Певческое дыхание. Типы дыхания.	Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)	10
3 год обучения	Жанры вокальной музыки. Требования к составлению концертных программ. Умение анализировать эстрадного произведения.		

	Теоретические знания в области технологии вокала. Управление процессом пения. Средства художественной выразительности.		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 - 6 7 – 14 15 - 20

2. Практическая подготовка ребенка

Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½, предусмотренных программой умений и навыков);	1 5 10
1 год обучения.	Правильность дыхания при пении.	Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);	
2 год обучения.	Правильность артикуляции и дикции при исполнении произведения. Раскрытие художественного образа при исполнении произведения.	Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренные программой за конкретный период)	
3 год обучения.	Пение без сопровождения музыкального инструмента. Пение в ансамбле. Актерское мастерство. Умение передать мимикой и жестами		

	эмоциональное содержание песни. Импровизация на заданные темы.		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Работа с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой.	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 10 11- 22 23 - 30

Оценочные материалы для отслеживания результативности программы представлены в приложении 2.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения** в основе которых лежит уровень деятельности детей:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки),

наглядные:

- просмотр видеозаписей и презентаций по конкретным темам;
- посещение концертов с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

– участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;

– *частично-поисковые:*

– совместный с преподавателем выбор репертуара,

проблемные:

– создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Дидактический комплекс (оборудование)	Форма подведения итогов по разделу (теме)
<ul style="list-style-type: none"> - методические рекомендации; - журналы «Внешкольник», «Воспитание школьников», «Вестник образования»; - энциклопедия; - аудиозаписи, видео и фотоархив; - сборники песен; - сценарии мероприятий; - схемы; - костюмы 	<ul style="list-style-type: none"> - открытое занятие; - тестирование; - папка с результатами творческой деятельности обучающегося (портфолио); - участие в конкурсах районного, городского, областного, регионального и российского уровней; - участие в праздниках, викторинах, конкурсах; - анкетирование; - тестирование (по запросу родителей); - опрос

Основные группы методов	Подгруппы методов	Отдельные методы
1. Организация и осуществление учебно-познавательной деятельности	1. Перцептивные (передача и восприятие информации) 2. Логические (организация и осуществление мыслительных операций) 3. Гностические (по характеру познавательной деятельности) 4. Самоуправление учебно-познавательной деятельностью	Словесные, наглядные, практические Индуктивные, дедуктивные, анализ, обобщение, систематизация и др. Информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, проблемные, поисковые Работа под руководством педагога, дозированная помощь, самостоятельная работа.
2. Мотивация и стимулирование	1. Эмоциональное стимулирование 2. Формирование познавательного интереса 3. Формирование долга и ответственности	Поощрение и порицание. Создание ситуаций успеха. Постановка системы перспектив Создание ситуаций творческого поиска. Выстраивание игрового, приключенческого сюжета. Выбор социальной значимости конечного продукта Формирование понимания личностной значимости учения (для будущей жизни).

3. Контроль и коррекция	1. Экспертный контроль и коррекция 2. Взаимный контроль и коррекция 3. Самостоятельный контроль и коррекция	Устный, письменный, машинный Взаимопроверка, рецензия, смотр знаний. Рефлексия деятельности, самопроверка, самооценка.
4. Взаимодействие	1. Освоение правил общения 2. Методы взаимных заданий 3. Работа во временных группах 4. Ситуации совместных переживаний 5. Выбор ответственных консультантов	Мозговой штурм Психологические упражнения.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия:

Одним из неперемных условий успешной реализации программы является разнообразие форм работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и выполнение упражнений) укладывается в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы. Применение традиционных и не традиционных форм организации деятельности позволяет добиться лучших результатов, как в образовательной сфере так и в воспитательной.

Основная форма учебных занятий – беседа, вокальная игра, тренинг, репетиция, комплексный урок и сценический показ.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- 1) включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- 2) создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- 3) моральное поощрение инициативы и творчества;
- 4) продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- 5) регулирование активности и отдыха (расслабления).
- 6) на занятиях широко применяются: словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- 7) наглядные методы обучения (работа с нотами, просмотр концертов)
- 8) участие в конкурсах (в том числе итоговых) на лучшее исполнение песенного репертуара. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

Таблица 4

Нетрадиционные формы организации творческой деятельности на занятиях

Форма	Педагогические задачи
Презентация предмета, факта явления, события	Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях
Добрые посиделки	Обладает большой силой, создает особую

	психологическую атмосферу, смягчает взаимоотношения
День добрых сюрпризов	Упражнение в умении оказывать знаки внимания, доставлять радость
Конверт вопросов	Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы воспитательной работы с обучающимися творческого объединения.

Это позволяет:

- создать ситуацию успеха для каждого ребенка;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- мероприятия учебного характера;
- мероприятия воспитательно-развивающего и познавательного характера.

Педагоги строят свою работу, опираясь на потребности и интересы учащихся.

Дети заняты разнообразной содержательной и творческой деятельностью, которая способствует воспитанию целого ряда положительных качеств, развитию инициативы, активной жизненной позиции, формировала ответственность.

Мероприятия для коллектива: участие в массовых мероприятиях и праздниках структурного подразделения и ЦВР, организация и проведение тематических бесед; участие в концертах, конкурсах различного уровня.

Воспитательная работа школы не может строиться без учета того, что личность ребёнка формируется, прежде всего, в семье, а образовательное учреждение остаётся одним из важнейших социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребёнка, родителей и социума. Работа с родителями учащихся является одним из сложнейших и ответственных направлений в деятельности ОУ. Это направление нашло отражение в школьной целевой программе «Семья», целью которой является создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.

Работа с родителями:

- проведение родительских собраний 2 раза в год (сентябрь-октябрь, апрель-май);
- беседы;
- консультации;

участие родителей в мероприятиях структурного подразделения.

Педагогические технологии:

Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, обуславливающих особенностями изучаемого объекта);

- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен и взаимопонимание;
- обмен способами действия для получения совокупного продукта деятельности – решения проблемы;
- рефлексию, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Технология индивидуализации обучения:

- направление в развитии образовательных технологий, которое предполагает углубленную диагностику личности ребенка, проектирование на этой основе индивидуальной программы его обучения и развития, рефлексию результатов;
- предоставление ребенку возможностей индивидуального выбора содержания и методов, принятия решений, самоанализа, самооценки в области обучения;
- деятельность педагога и ребенка по поддержке и развитию индивидуальности, самостоятельности, интеллектуального самостроительства личности;
- повышение роли самостоятельной работы обучающихся в учебном процессе.

Технология коллективного взаимообучения:

- группа делится на пары или подгруппы для решения конкретных учебных задач;
 - каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;
 - задания в подгруппе выполняются тем способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена подгруппы;
- состав подгрупп непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализовываться учебные возможности каждого члена группы.

Технология развивающего обучения:

- учитываются и используются закономерности, уровень и особенности развития ребенка.
- обучение опережает развитие, происходит в зоне ближайшего развития ребёнка
- ребёнок является субъектом педагогического взаимодействия, а не объектом воздействия со стороны педагогических средств;
- целью обучения становится не столько усвоение и накопление информации, сколько формирование способностей распоряжаться и добывать её.

Технология дистанционного обучения:

- Сетевое обучение. Самостоятельное знакомство обучающихся с размещенными в Интернет-среде учебными материалами. Общение в чатах и на вебинарах с руководителем и другими учениками. Консультации преподавателей через электронную почту.
- Обучение через кейсы. Набор текстовых и мультимедийных материалов и методических рекомендаций высылается учащемуся, который работает самостоятельно. Преподаватель отслеживает результаты обучения и оказывает консультационную помощь.
- ТВ-обучение. Ученик самостоятельно работает с видеолекциями преподавателей. Выполняет задания и тесты.

Технология организации коллективной творческой деятельности предполагает:

- организацию жизни детского коллектива как общественно значимой – на основе совместной заботы педагогов и воспитанников об улучшении окружающей жизни, жизни своего коллектива и самосовершенствовании, о близких и далеких людях;

- построение коллектива на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений и постоянных руководителей, каждый может попробовать себя в любой роли), опоры на «малые группы» внутри коллектива (состав этих групп постоянно меняется – так дети учатся взаимодействовать с разными людьми), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков;
- организацию жизни детского коллектива как лично значимой и эмоционально насыщенной;
- организацию жизни детского коллектива как художественно инструментальной (посредством ритуалов, традиций, игровых приемов и т. п.);
- особую позицию педагога как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), искреннего и понимающего, готового и умеющего взаимодействовать с детьми.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия объединяют теоретическую и практическую части. Теория включает в себя беседы о гигиене голоса, объяснения методических основ при выполнении упражнений. Практика - выполнение упражнений обучающимися.

Структура занятия:

- 1) артикуляционная гимнастика;
- 2) интонационно-фонетические упражнения;
- 3) упражнения над певческим дыханием;
- 4) вокально-интонационные упражнения;
- 5) работа над репертуаром.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания. Распевка.

II этап - подготовительный

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей

III этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

V этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VI этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания цели, логики дальнейших занятий.

Дидактическое обеспечение программы:

- презентации;
- видео материалы.

Организация воспитательной работы в рамках реализации данной образовательной программы имеет социально-адаптационную (подготовка детей к жизни в современном обществе) и профориентационную (открывающую возможности для профессионального самоопределения) направленность. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Данная программа в процессе реализации может подвергаться определенной коррекции.

2.6.

Список литературы

Основная литература:

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства : учебное пособие / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 192 с.
2. Далецкий, О. В. Обучение эстрадных певцов : учебное пособие / О. В. Далецкий. – Москва : Воениздат, 2003. – 256 с.
3. Егорычева, М. И. Упражнения для развития вокальной техники : учебное пособие / М. И. Егорычева. – Киев : Музична Украина, 1980. – 113 с.
4. Жарова, Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению / Л. М. Жарова. – Москва : Музыка, 2002. – 216 с.
5. Исаева, И. О. Эстрадное пение / И. О. Исаева. – Москва : АСТ, 2007. – 319 с.
6. Кацер, О. В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 54 с.
7. Коллиер, Д. Л. Становление джаза / Д. Л. Коллиер. – Москва : Радуга, 1984. – 325 с.
8. Кудрявцева, Т. С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А. Н. / Т. С. Кудрявцева. – Москва : Рипол классик, 2006. – 153 с.
9. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. Санкт-Петербург : Музыка, 2002. – 88 с.
10. Мархасёв, Л. С. В легком жанре / Л. С. Мархасёв. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 500 с.
11. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 95 с.
12. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Москва : Академия Развития, 2005. – 129 с.
13. Огороднов, Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека / Д. Е. Огороднов. – Москва : АСТ, 2009. – 245 с.
14. Орф, К. Музыка для детей / К. Орф. – Санкт-Петербург : Музыка, 2010. – 190 с.
15. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 176 с.
16. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 214 с.
17. Риггс, С. Поем как звезды / С. Риггс. – Москва : Guitar College, 2000. – 104 с.
18. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Санкт-Петербург : Нота, 2006. – 28 с.
19. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – Москва : Граница, 2011. – 104 с.
20. Павлищева, О. П. Высокая позиция звука / О. П. Павлищева. – Москва : Музыка, 2005. – 123 с.
21. Павлищева, О. П. Практическое овладение певческим дыханием / О. П. Павлищева. – Москва : Музыка, 2007. – 178 с.
22. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – Москва, 1996. – 132 с.
23. Садников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садников. – Москва : Просвещение, 2000. – 291 с.

24. Сарджент, У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент. – Москва : Музыка, 1987. – 303 с.

25. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – Москва : Просвещение, 2000. – 270 с.

26. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Просвещение, 2010. – 248 с.

Дополнительная литература:

1. Закон РФ «Об образовании»: [от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Конвенция ООН о правах ребенка [от 15.09.1990 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

3. Конституция РФ [от 29.12.1993 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/

4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» [от 26.06.2012 г., № 504]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2012/08/15/minobr-dok.html>

5. Приказ МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [от 29.08.2013 г., № 1008]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>

6. Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г. №1403]. – Режим доступа: <https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-63073>

7. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» [от 29.08.2013 г., № 515-30]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/460173130>

Интернет-ресурсы:

1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>

2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8